



SOCIÉTÉ ROYALE BELGE
D'ANTHROPOLOGIE
ET DE PRÉHISTOIRE
A.S.B.L.
KONINGLIJKE BELGISCHE
VERENIGING VOOR
ANTHROPOLOGIE EN PREHISTORIE
V.Z.W.
rue Vautier, 29, Vautierstraat
Bruxelles BE-1000 Brussel

Bruxelles, le 4 mars 2011
Brussel, 4 maart 2011

Cher, Chère Collègue,
Geachte Collega,

La prochaine Assemblée générale
aura lieu le

Samedi 26 mars 2011 à 10H30

Dans la **salle du conseil**
Musées Royaux d'Art et d'Histoire
Parc du Cinquantenaire 10
1000 Bruxelles

De volgende Algemene Vergadering
vindt plaats op

Zaterdag 26 maart 2011 om 10u30

In de **raadzaal**
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
Jubelpark 10
1000 Brussel

Ordre du jour :

1. Approbation du P.V. de l'Assemblée générale du 21 mars 2010.
2. Rapport d'activités de la Société (exercice 2010).
3. Rapport du trésorier (bilan et budget).
4. Approbation des rapports.
5. Nomination de deux vérificateurs aux comptes.
6. Elections statutaires du tiers sortant des Administrateurs. Sont candidats : A. Hauzeur, S. Louryan, P. Semal, B. Vanmonfort et N. Vanmuylder.
7. Divers.

Seuls les membres en ordre de cotisation peuvent participer à l'Assemblée générale statutaire (10h30-12h00).

L'assemblée générale sera suivie à **14h00** d'une **visite guidée** de l'exposition *Entre Paradis et Enfer. Mourir au Moyen Âge* (02-12-2010 au 24-04-2011) par **Alexandra De Poorter**, commissaire de l'exposition.

L'accès à la visite guidée est de **10 euros** (à payer sur place à C. Polet).

Afin d'organiser au mieux cette journée, pourriez-vous nous **confirmer** par e-mail votre présence à la visite guidée (max. 20 personnes) et/ou à l'Assemblée générale ?

Bien cordialement,
Caroline Polet
Secrétaire général/ algemeen Secretaris

Agenda :

1. Goedkeuring van het verslag van de Algemene Vergadering van 21 maart 2010.
2. Activiteitenverslag van de Vereniging (jaargang 2010).
3. Verslag van de schatbewaarder (jaarrekening en begroting).
4. Goedkeuring van de verslagen.
5. Nominatie van de twee verificateurs van de rekeningen.
6. Statuair verkiezingen. A. Hauzeur, S. Louryan, P. Semal, B. Vanmonfort et N. Vanmuylder zijn kandidaat.
7. Varia.

Enkel de leden die hun bijdrage betaald hebben, kunnen de Algemene vergadering bijwonen (10u30-12u00).

De Algemene Vergadering zal om **14:00** plaatsvinden en wordt gevolgd door een franstalige **rondleiding** van de tentoonstelling *Tussen Hemel en Hel. Sterven in de middeleeuwen* (02-12-2010 tot 24-04-2011) door **Alexandra De Poorter**, commissaris van de tentoonstelling.

De toegang tot de rondleiding is **10 euro** (gelieve ter plaatse, contant, te betalen aan C. Polet)

Teneinde een betere organisatie, wilt U uw aanwezigheid op de rondleiding (max. 20 personen) en/of de Algemene Vergadering per e-mail **bevestigen** ?

Vriendelijke groeten,
Nathalie Vanmuylder
De Voorzitter/le Président



Visite guidée de l'exposition Entre Paradis et Enfer. Mourir au Moyen Âge par Alexandra De Poorter, commissaire de l'exposition

La mort, jadis, était une donnée à facettes multiples et passionnantes.

Une sélection de 200 objets et oeuvres d'art vous fera découvrir la manière dont nos ancêtres des VI^e au XVI^e siècle composaient avec le trépas. L'exposition compte différents angles d'approche tels que l'histoire de l'art et l'archéologie bien évidemment mais aussi la sociologie, la théologie et la médecine légale.

Le sujet est abordé selon quatre thèmes :

- * Les causes de la mort - Pour diverses raisons (malnutrition, manque de soins, épidémies, mauvaise hygiène de vie, guerres,...), l'espérance de vie de l'homme médiéval était plus courte qu'elle ne l'est aujourd'hui. L'homme médiéval expérimentait la mort au quotidien. La maladie, la mort et la vie s'entremêlaient davantage que de nos jours...

- * L'accompagnement des mourants et les rituels funéraires - Les liens entre l'individu et la communauté sont renforcés par toute une série de rituels relatifs au décès, à l'enterrement, au deuil et aux cérémonies de commémoration. On constate des différences importantes entre le traitement du corps des personnes riches et du peuple moyen. Le sort réservé aux parias de la société est également abordé.

- * La topographie de la mort - Derrière chaque tombe se cache un homme, une femme, un enfant, une communauté... Les lieux de cultes et les cimetières occupent une place majeure au sein de la société médiévale. Les mausolées, les tombes ordinaires contrastaient avec les tombeaux normaux et les fosses communes.

- * De la mort à la résurrection - Après la mort, le défunt doit attendre le jugement dernier. Selon ses actes, le paradis, l'enfer ou le purgatoire lui sont promis. Les danses macabres, la roue de la fortune et les "ars moriendi" décrivent la relation à la vie éternelle dans l'imaginaire chrétien.

L'exposition mettra en lumière 1000 ans de mort, d'inhumation, de deuil et de souvenir. Le fil rouge en est l'aspiration de l'homme à conserver son statut social et spirituel après la mort. Vous pourrez admirer des peintures, des sculptures, des monuments funéraires, des reliquaires, des manuscrits, des memento mori, mais aussi des armes, des instruments de torture, des squelettes, des offrandes funéraires... La moitié de ces objets provient des riches collections du Musée du Cinquantenaire et l'autre est prêtée par des musées réputés, des bibliothèques, des trésors, des églises et des collectionneurs privés de Belgique et de l'étranger.



Franstalige rondleiding van de *tentoonstelling Tussen Hemel en Hel. Sterven in de middeleeuwen* door Alexandra De Poorter, commissaris van de tentoonstelling

Het Jubelparkmuseum pakt uit met een grote tentoonstelling over sterven in de middeleeuwen. Het onderwerp mag dan al controversieel zijn, het laat ons niet onberoerd en was zeker in het verleden een gegeven met vele boeiende facetten. Hoe onze voorvaders van de 6de tot de 16de eeuw omgingen met de dood wordt duidelijk gemaakt aan de hand van een uitgelezen selectie van een tweehonderdtal objecten en kunstwerken. De benadering is multidisciplinair en de neerslag van verschillende invalshoeken zoals de kunstgeschiedenis, de archeologie, de sociologie, de godsdienstwetenschap en het forensische onderzoek.

Vier thema's omvatten het onderwerp:

- * De oorzaken van de dood - In de middeleeuwen lag de levensverwachting veel lager dan nu. Ziekten, epidemieën, slechte hygiëne en oorlogen waren de boosdoeners en maakten van de dood een bijna dagelijkse ervaring. Veel meer dan nu waren ziekte en overlijden verstrengeld met het leven.

- * De stervensbegeleiding en de doodsrituelen - De vele rituelen aan het sterfbed, op de begrafenis en gedurende de rouw- en herdenkingsplechtigheden smeedden een band tussen het individu en de gemeenschap. Afhankelijk van de sociale status kreeg het stoffelijk overschot een verschillende behandeling.

- * De topografie van de dood - Achter elk graf gaat een man, een vrouw, een kind of een gemeenschap schuil. Kerkhoven en cultusplaats kregen een belangrijke, zij het wisselende plaats in de gemeenschap. Praalgraven en grafmonumenten contrasteerden met de gewone graven en de massagraven.

- * Van dood tot verrijzenis - Na de dood wachtte voor de overledene het laatste oordeel. Hemel, hel of vagevuur werden in het vooruitzicht gesteld. De dodendans, het rad van fortuin en de goede dood omschreven de relatie tot het eeuwige leven in het christelijk denken.

Op de tentoonstelling wordt duizend jaar sterven, begraven, rouwen en herdenken voor het voetlicht gebracht. Als een rode draad doorheen het concept loopt het streven van de mens om zijn sociale en geestelijke status over de dood heen te bewaren. Er zullen schilderijen, beeldhouwwerken en grafmonumenten te zien zijn, reliekhouders, manuscripten en memento mori, maar ook uit wapens en foltertuing, skeletten en grafgiften. Ongeveer de helft komt uit de rijke collecties van het Jubelparkmuseum zelf, de ander helft uit vermaarde musea, bibliotheken, schatkamers, kerken en privéverzamelingen uit België en het buitenland.

Accès / bereikbaarheid:

Musées Royaux d'Art et d'Histoire

Parc du Cinquantenaire 10
1000 Bruxelles

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

Jubelpark 10
1000 Brussel

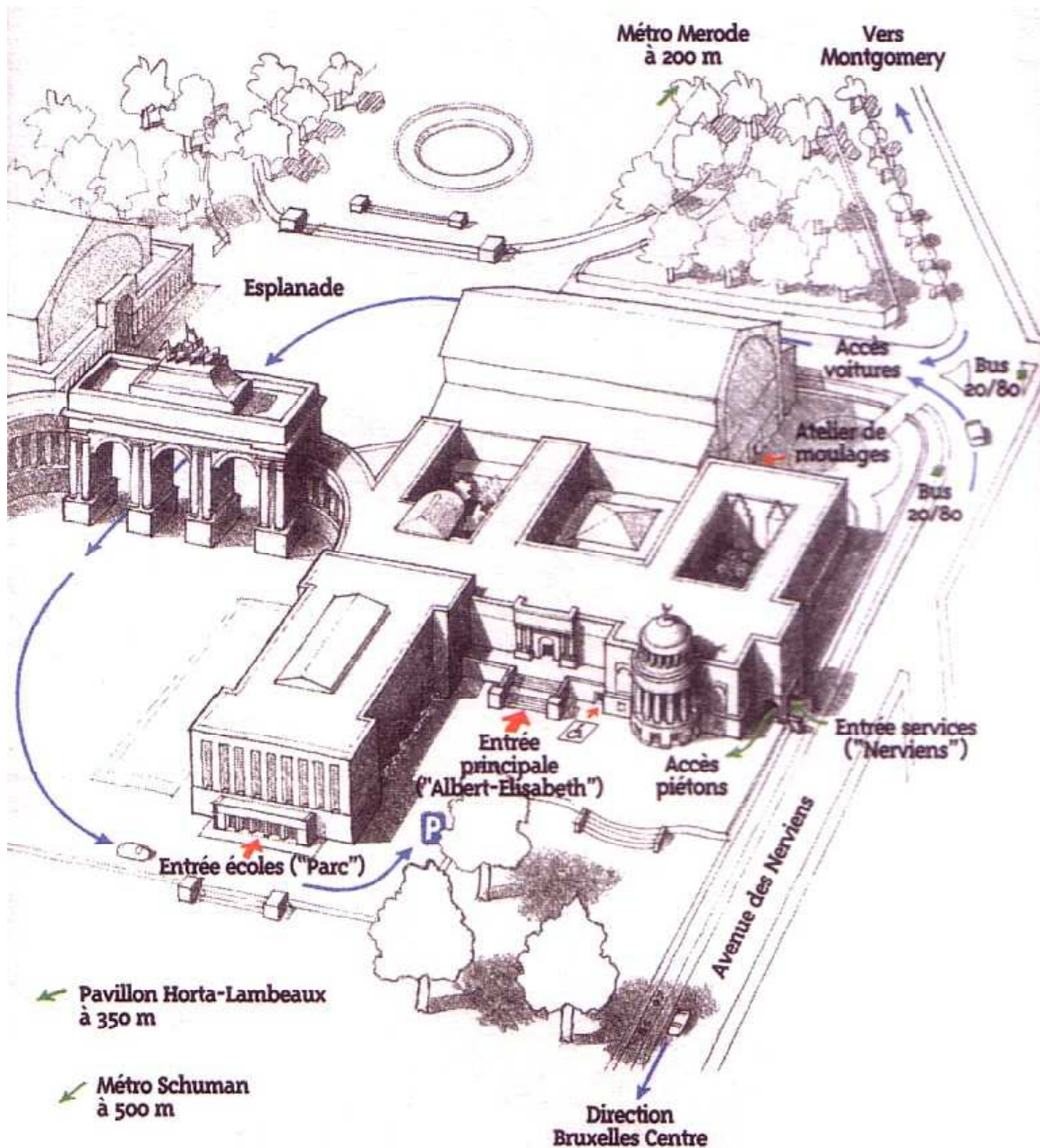
<http://www.kmkg-mrah.be/>

Metro: Mérode ou/of Schuman

Bus : 22, 27, 80 – arrêt/halte Gaulois ; 61 - arrêt/halte Merode

Tram : 81 - arrêt/halte Merode

Parking : devant l'entrée principale Albert-Elisabeth, devant l'entrée Parc et devant l'Atelier de Moulage/ voor hoofdingang 'Albert en Elisabeth', of voor de ingang 'Park' en de Afgietselwerkplaats.



Lunch : reservation / reservatie

Possibilité de prendre le repas du midi au restaurant des Musées royaux d'Art et d'Histoire, le **Midi Cinquante** (<http://www.restomim.com/midi50/fr/carte50.php>).

Ce restaurant au décor sobre et actuel sert des plats plutôt d'inspiration italienne : petite restauration rapide, classique ou plus osée, diététique et fusion food. Il propose un plat du jour à 11 euros, un plat enfant à 10 euros, la soupe du jour avec salade, pain et beurre à 9 euros et des menus spéciaux pour groupes. Les suggestions du jour sont nombreuses et les desserts sont faits maison.

Ouvert de 10h00 à 16h30.

Réservations au 02 735 87 54.

*Mogelijkheid om een middagmaal te nuttigen in het restaurant van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, de **Midi Cinquante** (<http://www.restomim.com/midi50/fr/carte50.php>).*

In deze restaurant, waar u in een sober en eigentijds kader kunt genieten van gerechten die voornamelijk geïnspireerd zijn op de Italiaanse keuken : snelle hap, klassieke of meer vernieuwende gerechten, dieetmaaltijden en fusion food. Het restaurant stelt u voor 11 euros een dagschotel voor, voor 10 euros een kindermenu, voor 9 euros de dagsoep met salade, brood en boter, en ook speciale groepsmenu's. U vindt er ook vele dagsuggesties, en niet te vergeten de huisgemaakte desserts.

Open van 10.30 u tot 16.30.

Reservaties op het nummer 02 735 87 54.

