

## Renseignements

### Quand ?

Le dimanche à 10h30.

### Comment ?

Conférences illustrées.

### Rendez-vous

Dans l'auditorium du musée du Cinquantenaire.

### Participation

8€ par personne.

6€ pour les moins de 26 ans et les seniors (65 ans).

Gratuit pour les membres de la Diffusion culturelle des MRAH

### Comment devenir membre de la Diffusion culturelle des MRAH ?

En virant 27€ sur le compte bancaire Bpost numéro

BE31 0000-246823-55 code Bic BPOTBEB1 de la Diffusion culturelle avec la mention complète de vos nom et adresse.

### Informations

Secrétariat de la Diffusion culturelle des MRAH

Musées royaux d'Art et d'Histoire

Parc du Cinquantenaire, 10

B-1000 Bruxelles

02/741 72 18

dynamusee@mrah.be

## Diffusion culturelle asbl

Musées royaux d'Art et d'Histoire

Parc du Cinquantenaire, 10

1000 Bruxelles

Tél : 02/741 72 18

Fax : 02/733 46 47

Courriel : dynamusee@mrah.be

<http://www-kmkg-mrah.be>

## Musées royaux d'Art et d'Histoire

### Les conférences de la Diffusion culturelle 2016-2017

2ème semestre



**D. m C.**

**D. m C.**  
Diffusion culturelle

15 janvier 2017



### Le rat, la puce et l'homme. Les épidémies de pestes du passé.

Par Caroline POLET, docteur en anthropologie - Institut des Sciences naturelles de Belgique.

La peste est surtout connue pour les ravages qu'elle a causés. Au Moyen Âge, elle a exterminé près de la moitié de la population européenne. Cette maladie qui fait encore des victimes de nos jours, est causée par le bacille *Yersinia pestis*. Elle est véhiculée par un rongeur comme le rat, qui la transmet à l'homme par l'intermédiaire de puces infectées. Nous verrons quel est l'apport de l'anthropologie biologique à la connaissance des épidémies de peste du passé.



21 janvier 2017

### Formation « Raku à l'occidentale ». Raku : un nom, une technique.

Par France OSSIEUR, céramiste.

**FORMATION - CERAMIQUE**

Au XVIème siècle, à Kyoto, un nouveau type de céramique liée à la cérémonie du thé. voit le jour. En Occident, Bernard Leach fera découvrir la cuisson rapide où chacun cuit son bol. La pièce est sortie du four à 950 degrés, plongée dans la sciure et le résultat est immédiat. Pont céramique et spirituel entre Asie et Occident, c'est aussi une technique qui continue, encore aujourd'hui, son chemin. Visite guidée de l'exposition Ukiyo-e. Atelier : démonstration et réalisation d'un bol, émaillage d'un bol en biscuit et cuisson Raku des bols émaillés. Prix : 75€ tout compris (réservation au 02/7417218)



29 janvier 2017

### Les manuscrits en écriture arabe : art, archéologie, culture de l'écrit.

Par Elise FRANSEN, docteur en Langues et Lettres - ULg.

Après un aperçu chronologique de l'évolution du livre manuscrit en écriture arabe (illustrant les variations de graphies, des supports, de la mise en page, le développement des illustrations et de l'enluminure, les types de textes copiés, etc.), l'exposé passera en revue les raisons de leur importance numérique et symbolique : raisons religieuses, historiques et pratiques. L'attention se portera ensuite sur l'importance de la codicologie pour notre compréhension des manuscrits, en exposant des exemples pratiques où une attention à l'objet permet de tirer des conclusions parfois fondamentales.

## Les conférences du dimanche de la Diffusion culturelle

12 février

### Calmer Hathor au moyen des sistres : les chemins de l'apaisement d'une déesse à Dendara.

Par Dorothee ELWART, docteur en Egyptologie.



Présenter les sistres à Hathor est, avec pas moins d'une centaine de tableaux inscrits, l'un des rites phares des temples de Dendara. Si l'attendu majeur de ce rite est, invariablement, l'apaisement de la déesse, sa mise en images, en mots et dans l'espace du temple permet d'en déceler la complexité du discours théologique et, notamment, l'expression graduée d'un rythme temporel allant de la fureur à la joie. Cette conférence propose d'explorer les étapes et les gradations de l'apaisement d'Hathor par une lecture à plusieurs échelles – iconographique, linguistique et architecturale – du rite de présentation des sistres.

12 mars

### Les minières néolithiques de silex de Spiennes : recherches archéologiques, protection, valorisation et médiation culturelle d'un site patrimoine mondial de l'Humanité

Par Hélène COLLET, archéologue - région wallonne par Manuela VALENTINO, archéologue - ville de Mons et par Philippe LAVACHERY -SRPH.



Les minières néolithiques de silex de Spiennes (Hainaut, Belgique), Patrimoine majeur de Wallonie, reconnu Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO, constituent un vaste centre d'extraction et de taille du silex d'une centaine d'hectares exploité durant près de deux millénaires (4300 à 2300 ans av. notre ère). Ce site spécialisé dans la production de grandes haches et de lames témoigne du besoin croissant en matière première des premières communautés agricoles. Le site bénéficie d'un programme de recherches en continu depuis 1997 grâce au Service public de Wallonie. La Ville de Mons a rendu l'accès au site possible à tout un chacun par l'ouverture d'un Centre d'interprétation, le SILEX'S, réalisé grâce aux fonds européens du Feder. La présentation s'attachera à faire part de l'actualité du site.

26 mars

### Lac Titicaca, Bolivie: connexions portuaires entre l'île du Soleil et la péninsule de Copacabana durant les périodes préhispaniques (300-1532 PCN).

Par Christophe DELAERE, docteur en Archéologie, chercheur ULB.



Durant les deux dernières missions d'archéologie au lac Titicaca (2014 et 2016), les archéologues-plongeurs de l'ULB ont localisé et analysé trois espaces portuaires préhispaniques sur l'espace littoral. Ces sites inédits démontrent qu'au-delà d'un espace "sacré", le lac Titicaca était avant tout un vecteur socio-économique des populations lacustres du passé.

Présentation d'un documentaire en avant-première.